

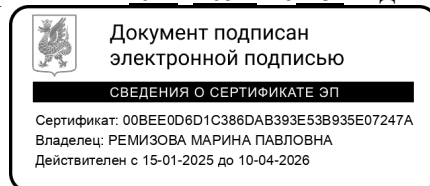
**Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята
педагогическим советом
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани
Протокол от «01» 09 20 25 года № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр внешкольной
работы» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова
Приказ от «01» 09 20 25 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЭТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Автор-составитель:
Нигматзянова Гулюса Рушановна
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Нигматзянова Г.Р., педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	5 лет
5.2.	Возраст обучающихся	7-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа. Общеразвивающая.
5.4.	Цель программы	Выявление и развитие творческих исполнительских возможностей ребёнка, формирование у него эстетических критериев восприятия музыкальной культуры, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной деятельности в период обучения и дальнейшего профессионального самоопределения
5.5	Образовательные уровни	<p>I уровень (начальный) – 1 год обучения– освоение основ вокального искусства.</p> <p>II уровень (базовый) – 2-3 года обучения– формирование начальных навыков исполнительского мастерства. Развитие гармонического и мелодического слуха, эстетического вкуса.</p> <p>III уровень (творческий) – 4-5 года обучения– упор на развитие творческих умений и навыков; выступления на концертных площадках различного масштаба, накопление опыта участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.</p>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы работы: беседа, практическое занятие, конкурсы, мастер-класс, развивающая игра.</p> <p>Методы и приемы: Словесные методы – беседы, прослушивание и анализ литературных и музыкальных произведений, анализ выполненных работ, а также указания и пояснения в ходе занятия; Мотивационные (воспитательные) методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.</p>
7.	Формы мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение педагога в ходе занятий, - анализ подготовки и участия обучающихся объединения в различных мероприятиях, - оценка зрителей, членов жюри,

		- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. В течение каждого учебного года в проверке педагогом во время учебных занятий и на контрольных уроках подлежат: техническая подготовка обучающихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой
8.	Результативность реализации программы	<p>В конце обучения учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы музыкальной грамоты, в том числе ноты, -различать их по высоте и длительности; -гигиену певческого голоса; -основы техники пения. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно дышать во время пения; -правильно интонировать мелодию песни; -ритмично двигаться под музыку, пользоваться своей мимикой; -петь песню без сопровождения и с сопровождением музыки. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы над выразительностью исполнения песен; - навыками сольного и хорового пения, двухголосного пения.
9.	Дата создания программы	2022 год
	Дата последней корректировки программы	Август, 2025 год
10.	Рецензенты	1. заместитель директора по УВР Хакимова И.А., 2. методист Лазуко Л.Н.

Содержание

Информационная карта образовательной программы.....	2
Пояснительная записка.....	Ошибка! Закладка не определена.
Учебный план	8
Содержание программы.....	14
Планируемые результаты освоения программы	23
Организационно-педагогические условия реализации программы	26
Список литературы	28
Приложения	29

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

Актуальность программы

Студия эстрадного вокала – творческое объединение, деятельность которого базируется на содружестве нескольких видов искусства: вокал, музыка, хореография, актёрская игра, что соответствует интересам современных детей и подростков. Все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию.

Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных задач педагогики и психологии – развития творческих способностей детей. Программа отвечает социальному запросу родителей и детей на получение качественного дополнительного образования в области вокала, а также способствует организации

содержательного досуга, профилактике асоциальных явлений в подростковой среде и формированию здорового образа жизни.

Педагогическая целесообразность программы заключается в системном подходе, направленном на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы: доступности теоретического и практического вокального материала, результативности репетиционной и концертной деятельности, индивидуальности подхода к обучающимся во взаимосвязи с ансамблевой работой, а также позволяющем координировать соотношение частей целого (соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Разнообразие используемых форм и методов позволяет достигнуть поставленных целей, а разработанная система мониторинга помогает вовремя скорректировать отдельные составляющие образовательного процесса в соответствии с индивидуальными возможностями детей.

Новизна программы

Программа опирается на принципы и методы здоровьесберегающих и игровых технологий.

В настоящее время, проблемы здоровья стали особенно актуальными в связи с устойчивой тенденцией ухудшения здоровья детей. Поэтому большое внимание на занятиях, особенно на первых годах обучения, уделяется дыхательным упражнениям (дыхательной гимнастике). Исследования ученых-медиков показывают, что в развитии дыхательного аппарата детей, особенно дошкольного возраста, наблюдается дисбаланс: при относительной мощности легких, просвет верхних воздухоносных путей (полости носа, гортани) еще узок, дыхательные мышцы являются слабыми. Поэтому детей, в первую очередь, дошкольного возраста, необходимо обучать правильному дыханию, это позволяет укрепить мышцы дыхательных органов, а также способствовать профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

Дыхательная гимнастика оказывает положительное воздействие на организм человека в любом возрасте. Она стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, избавляет человека от многих болезней, улучшает пищеварение.

Однако, правильное дыхание это не только профилактика многих заболеваний, но и основа в обучении вокальному искусству. Правильное дыхание помогает управлять и контролировать весь вокальный процесс. Ровный и устойчивый выдох – энергетическая основа звука. Энрико Карузо по этому поводу говорил: «На умении набрать достаточно воздуха и умении его правильно и экономно использовать зиждется все искусство пения».

Использование игровых технологий в занятиях вокальным искусством соответствует возрастным особенностям учащихся и помогает сформировать устойчивую мотивацию к занятию вокалом. На занятиях применяются игровые методики, связанные с народным творчеством (распевки, частушки, прихлопы песни и другие виды народной и современной музыкальной культуры народов Республики Татарстан).

Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих исполнительских возможностей ребёнка, формирование у него эстетических критериев восприятия музыкальной культуры, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной деятельности в период обучения и дальнейшего профессионального самоопределения.

Спецификой вокально-хорового обучения выступает:

- необходимость реализации всех учебных задач с самого начала обучения;
- осуществление процесса развития вокальных навыков постепенно и целенаправленно, от простого к сложному, в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Задачи:

1. Обучающие:

- сформировать систему вокально-технических навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция, чистота интонирования;
- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2-3 голоса, пение в ансамбле;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

2. Развивающие:

- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;
- развить у обучающихся индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

3. Воспитательные:

- воспитать самостоятельную творческую личность;
- привить учащимся интерес к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий.

- воспитывать бережное отношение к своему голосу и здоровью в целом, понимание важности здорового образа жизни.

Младший школьный возраст (7–10 лет)

Этот период является важнейшим этапом в становлении певческого голоса. Дети этого возраста обладают специфическими вокальными и психологическими характеристиками, которые необходимо учитывать при организации занятий.

Психологические особенности:

- **Преобладание наглядно-образного мышления:** Дети легче усваивают материал через конкретные образы, ассоциации, подражание. Им сложно долго удерживать внимание на абстрактных теоретических понятиях.
- **Эмоциональная отзывчивость:** Музыка воспринимается очень живо и непосредственно. Дети искренне сопереживают музыкальному образу, что является благодатной почвой для развития выразительности исполнения.
- **Непроизвольность внимания:** Устойчивость внимания невысока (10–15 минут), требуется частая смена видов деятельности на занятии.
- **Высокая подражательность и восприимчивость:** Дети легко копируют интонации, мимику, движения педагога, поэтому личный показ является ведущим методом обучения.
- **Потребность в игровой деятельности:** Игра остается естественным способом познания мира, поэтому игровые методы (распевки-считалки, вокальные «эхо», звукоподражание) наиболее эффективны.

Физиологические особенности голосового аппарата:

- Голосовой аппарат ребенка находится в стадии формирования, голосовые связки тонкие и нежные.
- **Диапазон голоса** ограничен (в пределах октавы), звучание, как правило, фальцетное или легкое грудное, с преобладанием головного резонирования.
- Дыхание поверхностное, ключичного типа. Певческое дыхание (нижнереберное) только формируется.
- Артикуляционный аппарат требует развития: дикция часто нечеткая, язык малоподвижен.

Специфика вокального обучения в этом возрасте:

- Главная задача – **привить интерес к пению** и снять психологические зажимы.
- Основное внимание уделяется певческой установке, естественному звукоизвлечению без крика, развитию четкой дикции (скороговорки, артикуляционная гимнастика).
- Работа ведется преимущественно в **примарной зоне** (наиболее удобные, «центральные» звуки голоса).
- Дыхательные упражнения носят игровой характер (например, «подуй на свечу», «понюхай цветочек»).
- Репертуар подбирается яркий, образный, соответствующий возрасту (песни о природе, животных, детских играх, мультфильмах).

Рекомендации для педагога:

Занятия строить на частой смене деятельности (5–7 минут на одно упражнение). Активно использовать показ, игровые моменты, похвалу. Недопустимо форсирование звука и работа на непосильно высоком или низком для ребенка диапазоне.

Средний школьный возраст (11–14 лет) – подростковый (предмутационный и мутационный период)

Этот возраст является переломным как в психологическом, так и в физиологическом плане. В вокальной педагогике он считается самым сложным и ответственным.

Психологические особенности:

- **Развитие самосознания:** Подросток активно ищет свое «Я», стремится к самовыражению и самоутверждению. Пение может стать для него мощным средством самовыражения.
- **Повышенная критичность:** Возрастают требования к себе и окружающим, появляется страх публичной оценки. Подросток может стесняться своего «ломающегося» голоса, замыкаться в себе.
- **Ведущая деятельность – интимно-личностное общение:** Возникает интерес к пению в ансамбле, к групповым формам работы. Мнение сверстников становится очень важным.
- **Эмоциональная нестабильность:** Настроение может резко меняться, что влияет на творческий процесс и контакт с педагогом.
- **Формирование волевой сферы:** Появляется способность к более длительной и целенаправленной работе, к анализу собственного исполнения.

Физиологические особенности голосового аппарата (мутация):

- **Начало мутации:** У девочек мутация протекает сглажено (голос может потерять звонкость, появиться сипота), у мальчиков – более явно: голос «ломается», понижается на октаву, может срываться с грубого звука на фальцет.

- **Неравномерность развития:** Голосовой аппарат растёт неравномерно, что приводит к быстрой утомляемости, потере интонационной устойчивости, сужению диапазона.
- **Изменение тембра:** Голос приобретает новую окраску, появляются грудное и головное звучание, формируется индивидуальный тембр.

Специфика вокального обучения в этом возрасте:

- Главная задача – **охрана голоса** и бережное отношение к нему в период мутации.
- Работа ведётся в щадящем режиме: ограничение времени пения, исключение форсированного звука, крика, пения на предельных нотах диапазона.
- Особое внимание уделяется **дыхательной гимнастике** для укрепления опоры звука.
- Активно вводится работа над **микстовым звучанием** (смешанным регистром) для сглаживания переходных нот.
- Репертуар усложняется: появляются произведения с более сложной гармонией, ритмом, требующие эмоциональной глубины и актерской игры (лирика, драматические баллады, эстрадные песни современных авторов).
- Большое внимание уделяется **актерскому мастерству и сценическому движению**, так как подростку важно не просто спеть, а создать образ, донести смысл до зрителя.
- Теоретический материал углубляется (анализ музыкальной формы, работа с текстом, изучение стилей).

Объем программы Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Эстрадный вокал» составляет – 144 часа в год, всего 720 часов. **Режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 часа (45мин+45 мин перерыв 10мин)

Формы учебной деятельности:

- *групповые* занятия (теоретические и практические)

Особое значение имеет чёткая **структура занятий**. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы используются следующие **формы работы**:

- *показ* вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- *прослушивание* разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
- *устный анализ услышанного (увиденного)* способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- *разучивание* – по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- *репетиционные занятия* – подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

Сроки освоения программы

Программа «Эстрадный вокал» рассчитана на 5 лет обучения. В объединение принимаются дети от 7 лет до 14 лет. Дети приходят в студию с разным уровнем подготовки и разными психофизиологическими особенностями. Все они первоначально объединяются в следующие возрастные группы: младшую (7-8 лет), среднюю (9-10 лет), старшую (11-14 лет).

Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	беседа
2	Артикуляция, дикция. Постановка голоса. Выравнивание голоса. Ритм, виды атак, звукоизвлечение. Чувство опоры в пении.	30	4	26	наблюдение беседа зачетное занятие
3	Мышечные зажимы и их устранение. Эмоциональность исполнения.	18	2	16	наблюдение беседа
4	Фрагментация. Использование технических средств, владение микрофоном.	28	6	22	концертное выступление
5	Репетиции. Подготовка к конкурсам и концертам.	24	4	20	наблюдение
6	Итоговое занятие - отчетный концерт	4	-	4	концертное выступление
	Вариативные модули				
7.1	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. <i>Постановка дыхания по методике Стрельниковой</i>	24	6	18	Наблюдение беседа
7.2	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. <i>Постановка дыхания по методике Шерил Портер</i>	24	6	18	Наблюдение беседа
	Каникулярные модули				
8	Выполнение музыкального кроссворда (https://vk.com/wall-48234017_2030), выполнение музыкальных распевок на Rutube (https://yandex.ru/video/preview/12857547193459079622).	8	-	8	Наблюдение беседа
	Воспитательные модули				
9	Вокальный образ – умение вести себя на сцене.	6	6	-	Наблюдение беседа
	Итого	144	26	118	

2 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		беседа
2	Артикуляция. Дикция	18	2	16	наблюдение зачетное занятие
3	Микстовое (смешанное) звучание певческого голоса. Смешивание регистров.	20	2	18	наблюдение беседа
4	Фразировка, ритм, виды атак.	18	2	16	наблюдение зачетное занятие
5	Кантилена. Диапазон.	28	4	24	Наблюдение беседа
6	Репетиции, постановка номеров, посещение концертов, участие в конкурсах и массовых мероприятиях.	24	2	22	наблюдение
7	Итоговое занятие	4	-	4	концертное выступление
Вариативные модули					
8.1	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. <i>Постановка дыхания по методике Стрельниковой</i>	16	6	10	Наблюдение беседа
8.2	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. <i>Постановка дыхания по методике Шерил Портер</i>	16	6	10	Наблюдение беседа
Каникулярные модули					
9	Выполнение теста «Я – юный музыкант» (https://урок.рф/library/test_ya_yunij_muzikant_182053.html), выполнение распевки «Песня-эхо «Воробей» (https://yandex.ru/video/preview/1748764050564100235).	8	-	8	Наблюдение беседа
Воспитательные модули					
10	Правила пения и охраны голоса	6	6	-	Наблюдение беседа
Итого		144	26	118	

3 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации
			Теория	Практика	

1	Вводное занятие	2	2	-	-
2	Артикуляция. Дикция	18	2	16	Зачетное занятие
3	Мышечная динамика, динамика звука. Исполнительские штрихи, Манера исполнения.	20	2	18	наблюдение
4	Фразировка, ритм, виды атак. Чувство стиля.	18	2	16	наблюдение беседа зачетное занятие
5	Смешивание регистров. Актерское мастерство. Сценическое движение.	28	4	24	концертное выступление
6	Репетиции. Работа с микрофоном. Концертная деятельность. участие в концертах, конкурсах и массовых мероприятиях.	24	2	22	концертное выступление
7	Итоговое занятие	4		4	концертное выступление
Вариативные модули					
8.1	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. <i>Постановка дыхания по методике Стрельниковой</i>	16	6	10	Наблюдение беседа
8.2	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. <i>Постановка дыхания по методике Шерил Портер</i>	16	6	10	Наблюдение беседа
Каникулярные модули					
9	Выполнение рисунка с анализом под произведение Н.А. Римского-Корсакова «Полет шмеля» (https://yandex.ru/video/preview/454022558090055230), прохождение викторины «Вокальная музыка» (https://infourok.ru/magazin-materialov/viktorina-po-muzyke-vokalnaya-muzyka-dlya-2-klasa-1294378).	8	-	8	Наблюдение беседа
Воспитательные модули					
10	Вокальный образ – умение вести себя на сцене.	6	6	-	Наблюдение беседа
Итого		144	10	134	

4 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа

2	Артикуляция. Дикция.	18	2	16	Зачетное занятие
3	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Мышечная динамика, динамика звука.	20	2	18	наблюдение
4	Исполнительские штрихи, манера исполнения. Чувство стиля.	18	2	16	наблюдение опрос
5	Фразировка, ритм. Смешивание регистров. Актерское мастерство юного вокалиста.	28	4	24	наблюдение зачетное занятие
6	Работа с микрофоном. Концертная деятельность. участие в концертах, конкурсах и массовых мероприятиях.	24	2	22	концертное выступление
7	Итоговое занятие	4		4	концертное выступление
Вариативные модули					
8.1	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. <i>Постановка дыхания по методике Стрельниковой</i>	16	6	10	Наблюдение беседа
8.2	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. <i>Постановка дыхания по методике Шерил Портер</i>	16	6	10	Наблюдение беседа
Каникулярные модули					
9	Выполнение теста «Основы вокального исполнительства» (https://docs.google.com/document/d/10G2oulQoy0YW_kja46q8K0u2), прохождение музыкального квиза «Музыкальное путешествие по странам мира» (https://drive.google.com/file/d/1EXgc3T0R6kP6oJYmYW_ee8JcJOS_2tOe/view?usp=drivesdk).	8	-	8	Наблюдение беседа
Воспитательные модули					
10	Правила пения и охраны голоса	6	6	-	Наблюдение беседа
Итого		144	10	134	

5 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	-

2	Артикуляция. Дикция	18	2	16	Зачетное занятие
3	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика	20	2	18	наблюдение
4	Мышечная динамика, динамика звука. Исполнительские штрихи, Манера исполнения.	18	2	16	наблюдение беседа зачетное занятие
5	Фразировка, ритм, виды атак. Чувство стиля. Смешивание регистров. Актерское мастерство. Сценическое движение.	28	4	24	концертное выступление
6	Репетиции. Работа с микрофоном. Концертная деятельность. участие в концертах, конкурсах и массовых мероприятиях.	24	2	22	концертное выступление
7	Итоговое занятие	4		4	концертное выступление
	Вариативные модули				
8.1	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. <i>Постановка дыхания по методике Стрельниковой</i>	16	6	10	Наблюдение беседа
8.2	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. <i>Постановка дыхания по методике Шерил Портер</i>	16	6	10	Наблюдение беседа
	Каникулярные модули				
9	Выполнение теста «Певческая установка, строение голосового аппарата» (https://multiurok.ru/files/test-pevcheskaia-ustanovka-stroenie-golosovogo-app.html), выполнение музыкальной распевки от Шерил Портер (https://yandex.ru/video/preview/1885157001059250283).	8	-	8	Наблюдение беседа
	Воспитательные модули				
10	Беседы о здоровом образе жизни, о здоровом питании	6	6	-	Наблюдение беседа
	Итого	144	10	134	

Содержание программы

1 год обучения

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с целями и задачами объединения на учебный год, правила пения и охраны голоса, а также правила техники безопасности.

Тема 2. Артикуляция, дикция. Постановка голоса. Выравнивание голоса. Ритм, виды атак, звукоизвлечение. Чувство опоры в пении.

Теория: Дикция – ясность, разборчивость, правильность произнесения текста. Звукообразующие органы. Артикуляционным аппарат. Артикуляция.

Правильная постановка корпуса при пении. Правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная).

Артикуляционный аппарат. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Грамотное звукообразование.

Практика: Работа над скороговорками: «от топота копыт пыль по полю летит», «купи кипу книг», «белые бараны били в барабаны», а также распевания: «Бррр-Прррр», «Гррр-Крррр», и т.д., чередуя все согласные, включая шипящие.

Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных. Резонаторы.

Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмические упражнения.

Работа над расслаблением челюсти. Активные губы. Напевный, протяжный звук. Протяжное исполнение гласных, четкое произношение согласных. Грудной и головной механизм голосовых связок.

Упражнения на середине диапазона в примарных тонах. Легато. Роль дыхания в правильной фразировке. Работа над раскрытием естественного тембра.

Тема 3. Мышечные зажимы и их устранение. Эмоциональность исполнения.

Теория: Диафрагматическо-межрёберное дыхание. Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов.

Практика: Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.

Тема 4. Фразировка. Вокальный образ. Использование технических средств, владение микрофоном.

Теория: Зависимость фразировки от посыла дыхания.

Практика: Упражнения на крещендо и диминуэндо. Интонационная выразительность голоса. Вокальный образ – умение вести себя на сцене. Работа с микрофоном.

Тема 5. Репетиции. Подготовка к конкурсам и концертам.

Теория: Значение концертной деятельности в формировании вокалиста. План концертной деятельности. Календарные праздники.

Практика: Репетиционный процесс песен. Участие в социально значимой деятельности.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Тема 7. Вариативные модули. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Дыхательная гимнастика.

Теория: Основа правильного пения – хорошо организованное дыхание. Нижне-реберное (смешанное дыхание). Бесшумный, глубокий вдох, соответствующий характеру и темпу песни.

Практика: Правильное дыхание, дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой, Шерил Портер.

Тема 8. Каникулярные модули.

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Выполнение музыкального кроссворда (https://vk.com/wall-48234017_2030).	Платформа Вк
2	Выполнение музыкальных распевок на Rutube (https://yandex.ru/video/preview/12857547193459079622).	Платформа Rutube

Тема 9. Воспитательные модули.

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитание на мероприятиях
1	Сценическое воспитание		
1.1	Вокальный образ – умение вести себя на сцене.	Беседы о вокальных образах, практическая работа на занятиях	Участие в конкурсах, фестивалях
2	Музыкальное воспитание.		
2.1	Правила пения и охраны голоса. Бережное отношение к своему здоровью	Беседа и обсуждение о правилах пения и охраны голоса	Участие в мастер-классах
3	ЗОЖ		
3.1	Беседы о здоровом образе жизни, о здоровом питании	Беседа: «Строим дом своего здоровья»	Участие в беседе, дискуссиях.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с целями и задачами объединения на учебный год, правила пения и охраны голоса, а также правила техники безопасности.

Тема 2. Артикуляция. Дикция.

Теория: Дикция – ясность, разборчивость, правильность произнесения текста. Звукообразующие органы. Артикуляционный аппарат. Артикуляция.

Правильная постановка корпуса при пении. Правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная).

Артикуляционный аппарат. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Грамотное звукообразование.

Практика: Работа над скороговорками: «от топота копыт пыль по полю летит», «купи кипу книг», «белые бараны били в барабаны», а также распевания: «Бррр-Пррр», «Гррр-Кррр», и т.д., чередуя все согласные, включая шипящие.

Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных. Резонаторы.

Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмические упражнения.

Работа над расслаблением челюсти. Активные губы. Напевный, протяжный звук. Протяжное исполнение гласных, четкое произношение согласных. Грудной и головной механизм голосовых связок.

Тема 3. Микстовое (смешанное) звучание певческого голоса.

Теория: Установка певческого голоса. Переход от грудного регистра к головному резонированию, выработка микстового звучания, примарных звуков (один или несколько звуков, которые воспроизводятся естественно, без усилий). Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.

Практика: выработка упражнений на разные скачки: терция, кварта, квинта, септима, октава с применением микста. Работа над смешиванием гласных. Вокальные упражнения.

Тема 4. Фразировка. Вокальный образ. Использование технических средств, владение микрофоном.

Теория: Зависимость фразировки от посыла дыхания.

Практика: Упражнения на крещендо и диминуэндо. Интонационная выразительность голоса. Вокальный образ – умение вести себя на сцене. Работа с микрофоном.

Тема 5. Кантилена.

Теория: Совершенствование проточного выдоха. Мягкая атака. Единая позиция для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио). Мышечная динамика в звучании легато.

Практика: Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения.

Тема 6. Репетиции. Постановка концертных и конкурсных номеров. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: Значение концертной деятельности в формировании вокалиста. План концертной деятельности. Календарные праздники.

Практика: Репетиционный процесс песен. Участие в социально значимой деятельности.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Тема 8. Вариативные модули. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Дыхательная гимнастика.

Теория: Основа правильного пения – хорошо организованное дыхание. Нижне-реберное (смешанное дыхание). Бесшумный, глубокий вдох, соответствующий характеру и темпу песни.

Практика: Правильное дыхание, дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой, Шерил Портер.

Тема 9. Каникулярные модули.

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Выполнение теста «Я – юный музыкант» (https://urok.pf/library/test_ya_yunij_muzikant_182053.html).	Платформа Урок-РФ
2	выполнение распевки «Песня-эхо «Воробей» (https://yandex.ru/video/preview/1748764050564100235).	Платформа Яндекс

Тема 10. Воспитательные модули.

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитание на мероприятиях
1	Сценическое воспитание		
1.1	Вокальный образ – умение вести себя на сцене.	Беседы о вокальных образах, практическая работа на занятиях	Участие в конкурсах, фестивалях
2	Музыкальное воспитание.		
2.1	Правила пения и охраны голоса. Правильное питание залог здоровья	Беседа и обсуждение о правилах пения и охраны голоса. Закаливание горла	Участие в мастер-классах
3	ЗОЖ		
3.1	Беседы о здоровом образе жизни, о здоровом питании	Беседа: «Здоровое питание. Питание перед концертами, конкурсами»	Участие в беседе, дискуссиях.

**Содержание программы
3 год обучения**

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с целями и задачами объединения на учебный год, правила пения и охраны голоса, а также правила техники безопасности.

Тема 2. Артикуляция. Дикция.

Теория: Дикция – ясность, разборчивость, правильность произнесения текста. Звукообразующие органы. Артикуляционный аппарат. Артикуляция.

Правильная постановка корпуса при пении. Правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная).

Артикуляционный аппарат. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Грамотное звукообразование.

Практика: Работа над скороговорками: «от топота копыт пыль по полю летит», «купи кипу книг», «белые бараны били в барабаны», а также распевания: «Бррр-Пррр», «Гррр-Кррр», и т.д., чередуя все согласные, включая шипящие.

Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных. Резонаторы.

Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмические упражнения.

Работа над расслаблением челюсти. Активные губы. Напевный, протяжный звук. Протяжное исполнение гласных, четкое произношение согласных. Грудной и головной механизм голосовых связок.

Тема 3. Мышечная динамика, динамика звука. Исполнительские штрихи. Манера исполнения.

Теория: Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Владение основными приемами эстрадной музыки, умение правильно ритмически построить фразу, владение приемом пения синкопированного ритмического рисунка.

Практика: Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на *Piano*, работа над техникой вибрато в голосе.

Тема 4. Фразировка. Ритм. Виды атак. Чувство стиля.

Теория: Зависимость фразировки от посыла дыхания. Совершенствование проточного выдоха. Мягкая атака. Единая позиция для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио). Мышечная динамика в звучании легато.

Практика: Упражнения на крещендо и диминуэндо. Интонационная выразительность голоса. Вокальный образ – умение вести себя на сцене. Работа с микрофоном.

Тема 5. Смешивание регистров. Актерское мастерство. Сценическое движение.

Теория: Установка певческого голоса. Переход от грудного регистра к головному резонированию, выработка микстового звучания, примарных звуков (один или несколько звуков, которые воспроизводятся естественно, без усилий). Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.

Практика: выработка упражнений на разные скачки: терция, кварта, квинта, септима, октава с применением микста. Работа над смешиванием гласных. Вокальные упражнения.

Тема 6. Репетиции. Постановка концертных и конкурсных номеров. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: Значение концертной деятельности в формировании вокалиста. План концертной деятельности. Календарные праздники.

Практика: Репетиционный процесс песен. Участие в социально значимой деятельности.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Тема 8. Вариативные модули. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Дыхательная гимнастика.

Теория: Основа правильного пения – хорошо организованное дыхание. Нижне-реберное (смешанное дыхание). Бесшумный, глубокий вдох, соответствующий характеру и темпу песни.

Практика: Правильное дыхание, дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой, Шерил Портер.

Тема 9. Каникулярные модули.

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Выполнение рисунка с анализом под произведение Н.А. Римского-Корсакова «Полет шмеля» (https://yandex.ru/video/preview/454022558090055230).	Платформа Яндекс
2	Прохождение викторины «Вокальная музыка» (https://infourok.ru/magazin-materialov/viktorina-po-muzyke-vokalnaya-muzyka-dlya-2-klassa-1294378).	Платформа Инфоурок

Тема 10. Воспитательные модули.

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитание на мероприятиях
1	Сценическое воспитание		
1.1	Вокальный образ – умение вести себя на сцене.	Беседы о вокальных образах, практическая работа на занятиях	Участие в конкурсах, фестивалях
2	Музыкальное воспитание.		
2.1	Правила пения и охраны голоса.	Беседа и обсуждение о правилах пения и охраны голоса. Мои привычки- вред и польза	Участие в мастер-классах
3	ЗОЖ		
3.1	Беседы о здоровом образе жизни, о здоровом питании	Беседа: «Хорошие, вредные привычки»	Участие в беседе, дискуссиях.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с целями и задачами объединения на учебный год, правила пения и охраны голоса, а также правила техники безопасности.

Тема 2. Артикуляция. Дикция.

Теория: Дикция – ясность, разборчивость, правильность произнесения текста. Звукообразующие органы. Артикуляционным аппарат. Артикуляция.

Правильная постановка корпуса при пении. Правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная).

Артикуляционный аппарат. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Грамотное звукообразование.

Практика: Работа над скороговорками: «от топота копыт пыль по полю летит», «купи кипу книг», «белые бараны били в барабаны», а также распевания: «Бррр-Пррр», «Гррр-Кррр», и т.д., чередуя все согласные, включая шипящие.

Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных. Резонаторы.

Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмические упражнения.

Работа над расслаблением челюсти. Активные губы. Напевный, протяжный звук. Протяжное исполнение гласных, четкое произношение согласных. Грудной и головной механизм голосовых связок.

Тема 3. Мышечная динамика, динамика звука. Исполнительские штрихи. Манера исполнения.

Теория: Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Овладение основными приемами эстрадной музыки, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка.

Практика: Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, работа над техникой вибрато в голосе.

Тема 4. Фразировка. Ритм. Виды атак. Чувство стиля.

Теория: Зависимость фразировки от посыла дыхания. Совершенствование проточного выдоха. Мягкая атака. Единая позиция для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио). Мышечная динамика в звучании легато.

Практика: Упражнения на крещендо и диминуэндо. Интонационная выразительность голоса. Вокальный образ – умение вести себя на сцене. Работа с микрофоном.

Тема 5. Смешивание регистров. Актерское мастерство. Сценическое движение.

Теория: Установка певческого голоса. Переход от грудного регистра к головному резонированию, выработка микстового звучания, примарных звуков (один или несколько звуков, которые воспроизводятся естественно, без усилий). Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.

Практика: выработка упражнений на разные скачки: терция, кварта, квинта, септима, октава с применением микста. Работа над смешиванием гласных. Вокальные упражнения.

Тема 6. Репетиции. Постановка концертных и конкурсных номеров. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: Значение концертной деятельности в формировании вокалиста. План концертной деятельности. Календарные праздники.

Практика: Репетиционный процесс песен. Участие в социально значимой деятельности.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Тема 8. Вариативные модули. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Дыхательная гимнастика.

Теория: Основа правильного пения – хорошо организованное дыхание. Нижне-реберное (смешанное дыхание). Бесшумный, глубокий вдох, соответствующий характеру и темпу песни.

Практика: Правильное дыхание, дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой, Шерил Портер.

Тема 9. Каникулярные модули.

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Выполнение теста «Основы вокального исполнительства» (https://docs.google.com/document/d/10G2oulQoy0YW_kja46q8K0u2).	Платформа гугл-диск

2	Прохождение музыкального квиза «Музыкальное путешествие по странам мира» (https://drive.google.com/file/d/1EXgc3T0R6kP6oJYmYW_ee8JcJOS_2tOe/view?usp=drivesdk).	Платформа гугл-диск
---	---	---------------------

Тема 10. Воспитательные модули.

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитание на мероприятиях
1	Сценическое воспитание		
1.1	Вокальный образ – умение вести себя на сцене.	Беседы о вокальных образах, практическая работа на занятиях	Участие в конкурсах, фестивалях
2	Музыкальное воспитание. ЗОЖ		
2.1	Правила пения и охраны голоса. Правильное питание	Беседа и обсуждение о правилах пения и охраны голоса. Как питаться и быть здоровым	Участие в мастер-классах
3	ЗОЖ		
3.1	Беседы о здоровом образе жизни, о здоровом питании	Беседа: «Здоровое и наследственность»	Участие в беседе, дискуссиях.

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с целями и задачами объединения на учебный год, правила пения и охраны голоса, а также правила техники безопасности.

Тема 2. Артикуляция. Дикция.

Теория: Дикция – ясность, разборчивость, правильность произнесения текста. Звукообразующие органы. Артикуляционный аппарат. Артикуляция.

Правильная постановка корпуса при пении. Правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная).

Артикуляционный аппарат. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Грамотное звукообразование.

Практика: Работа над скороговорками: «от топота копыт пыль по полю летит», «купи кипу книг», «белые бараны били в барабаны», а также распевания: «Бррр-Прррр», «Гррр-Крррр», и т.д., чередуя все согласные, включая шипящие.

Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных. Резонаторы.

Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмические упражнения.

Работа над расслаблением челюсти. Активные губы. Напевный, протяжный звук. Протяжное исполнение гласных, четкое произношение согласных. Грудной и головной механизм голосовых связок.

Тема 3. Мышечная динамика, динамика звука. Исполнительские штрихи. Манера исполнения.

Теория: Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Владение основными приемами эстрадной музыки, умение правильно ритмически построить фразу, владение приемом пения синкопированного ритмического рисунка.

Практика: Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, работа над техникой вибрато в голосе.

Тема 4. Фразировка. Ритм. Виды атак. Чувство стиля.

Теория: Зависимость фразировки от посыла дыхания. Совершенствование проточного выдоха. Мягкая атака. Единая позиция для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио). Мышечная динамика в звучании легато.

Практика: Упражнения на крещендо и диминуэндо. Интонационная выразительность голоса. Вокальный образ – умение вести себя на сцене. Работа с микрофоном.

Тема 5. Смешивание регистров. Актерское мастерство. Сценическое движение.

Теория: Установка певческого голоса. Переход от грудного регистра к головному резонированию, выработка микстового звучания, примарных звуков (один или несколько звуков, которые воспроизводятся естественно, без усилий). Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.

Практика: выработка упражнений на разные скачки: терция, кварта, квинта, септима, октава с применением микста. Работа над смешиванием гласных. Вокальные упражнения.

Тема 6. Репетиции. Постановка концертных и конкурсных номеров. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: Значение концертной деятельности в формировании вокалиста. План концертной деятельности. Календарные праздники.

Практика: Репетиционный процесс песен. Участие в социально значимой деятельности.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Тема 8. Вариативные модули. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Дыхательная гимнастика.

Теория: Основа правильного пения – хорошо организованное дыхание. Нижне-реберное (смешанное дыхание). Бесшумный, глубокий вдох, соответствующий характеру и темпу песни.

Практика: Правильное дыхание, дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой, Шерил Портер.

Тема 9. Каникулярные модули.

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Выполнение теста «Певческая установка, строение голосового аппарата» (https://multiurok.ru/files/test-pevcheskaia-ustanovka-stroenie-golosovogo-app.html).	Платформа Мультиурок
2	Выполнение музыкальной распевки от Шерил Портер (https://yandex.ru/video/preview/1885157001059250283).	Платформа Яндекс

Тема 10. Воспитательные модули.

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитание на мероприятиях
1	Сценическое воспитание		
1.1	Вокальный образ – умение вести себя на сцене.	Беседы о вокальных образах, практическая работа на занятиях	Участие в конкурсах, фестивалях
2	Музыкальное воспитание.		
2.1	Правила пения и охраны голоса.	Беседа и обсуждение о правилах пения и охраны голоса.	Участие в мастер-классах
3	ЗОЖ		
3.1	Беседы о здоровом образе жизни	Беседа: «Спорт и Я»	Участие в спортивной эстафете

Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения

В результате первого года обучения обучающиеся **узнают:**

- основы вокального искусства;
- основы правильного дыхания;
- теоретические сведения об анатомии и гигиене голоса;
- об артикуляционном аппарате;
- о правильном положении корпуса при пении.

В результате первого года обучения обучающиеся **научатся:**

индивидуально:

- выполнять упражнения дыхательной гимнастики;
- ритмично двигаться под музыку;
- пользоваться своей мимикой;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- чисто интонировать мелодию.

для ансамбля:

- слушать друг друга;
- петь в унисон.

Разучат 4-8 песен различного характера.

В результате первого года обучения обучающиеся **овладеют:**

- основами певческого дыхания (спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха),
- элементарными вокальными упражнениями в медленном темпе с использованием следующих интервалов: малая и большая секунды, терции, октава
- способностями выразительно и образно исполнять 2-3 песни под музыкальную фонограмму.

В результате первого года обучения у обучающихся формируются следующие **личностные качества:**

- дисциплинированность, отзывчивость, внимательность, уважительность к мнению других, заинтересованность в учебной деятельности.

2 год обучения

В результате второго года обучения обучающиеся освоят (в виде знаний и умений) следующее:

- расширение диапазона голоса до 1,5 октав;
- умение управлять дыханием, звуком;
- выравнивание звучности гласных, сознательно выполнять поставленные задачи;
- умение видеть свои недостатки и стремиться исправить их;
- пение естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания;
- правильное формирование гласных звуков и произношение согласных звуков;
- выработка организованного дыхания, связанное с ощущением опоры;
- стремление к вокально-творческому самовыражению.

Обучающиеся смогут правильно и артистично двигаться под музыку, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

В течение года обучающиеся разучат 4-8 вокальных произведений различного характера и содержания. Смогут исполнить на отчётном концерте ярко, образно, эмоционально 2-4 песни, свободно и эстетично вести себя на сцене, общаться со зрителями.

В результате второго года обучения у обучающихся формируются следующие **личностные качества:**

- повышение интереса к занятиям и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость;
- стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками в области эстрадного вокала;
- активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

3 год обучения

На третий год обучения обучающиеся: свободно пользуются навыками певческого дыхания; распределяют вдох на всю музыкальную фразу; продолжают нарабатывать физические упражнения для укрепления мышц живота; поют естественно, ровным по тембру голосом, исполняют свою партию в ансамбле в простейших двухголосных произведениях; для наработки резонаторных ощущений и развития дыхания отрабатывают упражнения; знают правила логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение) и применяют при исполнении песен; исполняют песни разного характера, соло и в ансамбле.

Происходит повышение интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение.

По окончании третьего года обучения обучающиеся **умеют:**

- слышать красоту своего голоса и показать исполнительское мастерство;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемых произведениях различных стилей и жанров;
- свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера, представить песню в виде небольшой сценки;
- показать слаженное звучание голосов и коллективные органичные движения в ритме песни.

В конце учебного года эмоционально-образно исполняют 3-5 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм (-1).

На третий год обучения обучающиеся демонстрируют **следующие личностно-психологические качества:**

- эмоциональность, внимательность, быстроту реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёрам по сцене, друзьям и близким; умение быть раскрепощёнными и свободными в обыгрывании песни на сцене.

4 год обучения

В результате четвертого года обучения обучающиеся закрепляют полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, обучающиеся **овладевают**:

- подвижностью голоса, умением управлять звуком при помощи правильного распределения дыхания;

- различными динамическими оттенками, чёткой грамотной артикуляцией;

- расширяют свой певческий диапазон, умеют пользоваться мягкой и твердой атакой, выявляют красивый индивидуальный тембр и имеют представление о работе с иностранным текстом произведения.

Кроме того, обучающиеся **умеют**:

- петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз в подвижных темпах и с различными ритмическими трудностями;

- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов(для ансамбля),

- вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса (для ансамбля).

Обучающиеся свободно пользуется техникой беглости или «мелкой» техникой. Самостоятельно контролируют резонаторные ощущения, владеют музыкальными штрихами, активной подачей голоса, актёрски подают музыкальный материал, проявляют самостоятельность в выразительно осмысленном исполнении разнохарактерных песен.

В течение года обучающиеся разучивают и отрабатывают 7-8 произведений различного характера.

В конце учебного года каждый обучающийся исполняет 3-5 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм.

Ансамбль показывает свои работы – драматургические решения песенных композиций.

Личностные качества, сформированные у обучающихся: обладание устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности, стремлением совершенствовать вокально-сценическое мастерство.

5 год обучения

В результате последнего года обучения обучающиеся закрепляют полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, уже **обладают** красивым тембром голоса, подвижностью голоса, различными динамическими оттенками; показывают навыки свободного многоголосного пения, включая импровизационные моменты (подголоски) – для ансамбля.

Кроме того, обучающиеся применяют эстрадные форшлаги, пассажи, работают с профессиональной фонограммой "минус" и самостоятельно работают с текстом произведения, умеют правильно применять микрофон.

Обучающиеся раскрывают свою исполнительскую индивидуальность и работают в ансамбле. Показывают свою *индивидуальную манеру пения*. Самостоятельно осмысливают содержание исполняемого репертуара, разрабатывают драматургическое решение образа песни. Исполняют вокальные произведения различных стилей и жанров.

Личностные качества, сформированные у обучающихся: устойчивые навыки культуры поведения, общения, наличие чувства ответственности при выступлении на любой сценической площадке, осознание необходимости совершенствования вокального мастерства.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Принципы реализации программы:

- **сознательности** – предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении пением во взаимосвязи с музыкой и осмысленного отношения к ним;
- **интереса и увлеченности** – развитие у учащихся положительного эмоционально-эстетического отношения к пению, к процессу усвоения знаний, к различным видам вокальной деятельности.
- **доступности** – постановка перед обучающимися задач соответствующих их силам, постепенное повышение сложности осваиваемого материала;
- **постепенности и последовательности** в овладении мастерством пения, от простого к сложному; от легкого к трудному при формировании певческих навыков и освоении учебного материала (упражнений, вокализов, художественных произведений с текстом и т.д.);
- **позитивной коммуникации** – создание благоприятной морально-психологической атмосферы между педагогом и учащимися;
- **интегрированного подхода** к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства во взаимосвязи с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки;
- **единства художественного и технического** – основывается на том, что художественное, выразительное исполнение произведения требует соответствующих навыков и умений. В свою очередь, усвоение исполнительских навыков должно подчиняться художественным задачам, направленным на раскрытие и воплощение вокального образа произведения.
- **индивидуализации** – соразмерность нагрузки уровню и состоянию здоровья и вокальных возможностей ребенка;
- **творческого развития** – ориентация образовательного процесса на самостоятельный поиск ребенком индивидуальной манеры пения, создание неповторимого певческого образа;
- **прочности** – это связь теории с практикой, когда освоение становится результатом активной мыслительной и практической деятельности учащихся.
- **успешности** – ориентация образовательного процесса на создание возможностей достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятого учащегося, так и коллектива в целом.

Для освоения учащимися полного курса программы студии эстрадного вокала используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального

произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

- **игровые методы:** направлены на активизацию и интенсификацию деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество. Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ просторный кабинет с зеркальной стеной;
- ✓ электронное фортепиано;
- ✓ ноутбук;
- ✓ две большие колонки;
- ✓ пульт микшерный;
- ✓ вокальные микрофоны;
- ✓ стулья (20 шт.);
- ✓ стол учительский;
- ✓ шкаф для хранения музыкальной литературы, дипломов, дисков;
- ✓ интерактивная доска, проектор;

Информационное обеспечение:

- ✓ Сайт музыкальных фонограмм: <https://x-minus.org.ua>

Программа предполагает различные **формы контроля** промежуточных и конечных результатов:

- наблюдение педагога в ходе занятий,
- анализ подготовки и участия обучающихся объединения в различных мероприятиях,
- оценка зрителей, членов жюри,
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

В течение каждого учебного года проверке педагогом во время учебных занятий и на контрольных уроках подлежат: *техническая подготовка обучающихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой.*

Оценке и контролю результатов обучения также подлежат:

- **развитие музыкальности:** музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, певческого голоса, дикции и артикуляции;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- **воспитание** исполнительской культуры учащихся; музыкального вкуса; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Зачётные занятия проводятся в форме классных концертов два раза в год. При контроле учитываются 7 показателей:

- Певческие навыки: интонирование мелодии, диапазон
- Чувство ритма
- Музыкальный слух
- Дыхание

- Артикуляция
- Выразительность исполнения
- Пение в ансамбле

Обучающийся должен исполнить:

- в составе вокального ансамбля – 3-4 песни.

- выполнить упражнения на выявление высокого, среднего, низкого уровня приобретения вышеуказанных показателей.

Следует отметить, что текущая, промежуточная, итоговая виды диагностики нацелены на изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, развития вокальных данных. Периодическое наблюдение, прослушивание воспитанников коллектива является важнейшим этапом творческого развития, достижения высокой результативности. Результаты систематически фиксируются в диагностических картах 2 раза в год – в декабре и в мае по каждому году обучения.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» представляют собой пакет диагностических методик, направленных на выявление уровня достижения учащимися планируемых результатов.

Оценочные материалы разработаны на основе 7 показателей, отражающих уровень музыкального развития ребенка (см. Приложение 2.1.):

1. «Певческие навыки: интонирование мелодии, диапазон», включающий в себя:
Прослушивание, распевки (см. Приложение 3)
2. «Чувство ритма», включающий в себя:
Прохождение игровой диагностики «Ритмическое эхо» (см. Приложение 4)
3. «Музыкальный слух», включающий в себя:
Прохождение игровой диагностики «Повтори мелодию» (см. Приложение 5)
4. «Дыхание», включающий в себя:
Выполнение упражнений на дыхание различной сложности (см. Приложение 6)
5. «Артикуляция», включающий в себя:
Повтор незнакомой скороговорки (с постепенным усложнением) (см. Приложение 7)
6. «Выразительность исполнения», включающий в себя:
Наблюдение, словесное описание музыкального произведения, пластическое интонирование
7. «Пение в ансамбле», включающий в себя:
Пропевание мелодии изучаемой песни

После выполнения заданий и оценивания педагогом обучающегося, выявляется высокий, средний и низкий уровень музыкального развития ребенка (см. Приложение 2.2).

Список литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2013.
2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. [<http://strelnikova.ru/>].
3. Маркези М. Десять уроков пения: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
5. О важности носового дыхания [<http://consumerista.ru/>].
6. Особенности развития органов дыхания у детей. Важность правильного дыхания [<http://vospitulya.ru/razvitie-detey/fizicheskoe/razvitie-organov-dyhaniya-u-detey.html>]

7. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2004.
8. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – М.: Планета музыки, 2016.
9. Смелкова Т., Савельева Ю. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2014.
10. Смирнова М. Скороговорки для развития речи. – М., 2013.
11. 1000 скороговорок для развития речи. – М.: АСТ, 2015.
12. Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию голос. – Екатеринбург, 2000.

Приложения

<https://cloud.mail.ru/public/J7bm/YziMqcpism>

1. Годовой календарный учебный график
2. Оценочные материалы